

Internationaler Musikwettbewerb Köln | 2021 Repertoire Gesang

VORRUNDE UNGESCHNITTENE DVD (VIDEO)

- 1 Opernarie
- 1 Operettenarie

Die Arien müssen jeweils in Originalsprache vorgetragen werden. Freie Repertoirewahl. Die Auswahl der Teilnehmer für die erste Runde fällt eine Vorjury.

ERSTE RUNDE (MAX. 20 MINUTEN)

- 3 Arien, davon mindestens eine Operettenarie

Die Teilnehmer haben die Wahl der Reihenfolge. Alle Werke müssen in Originalsprache vorgetragen werden.

ZWEITE RUNDE (MAX. 30 MINUTEN)

Ein frei zu gestaltendes Programm, in dem Opernarien und Operettenarien enthalten sein müssen, von max. 30 Minuten Dauer. Alle Werke müssen in Originalsprache vorgetragen werden. Es darf kein Repertoire aus der ersten Runde wiederholt werden. Die Jury lässt in ihre Bewertung Auswahl und Qualität des ausgewählten Repertoires mit einfließen.

FINALRUNDE MIT ORCHESTER

- 3 Teilnehmer mit je 3 Arien.
- Zwei Arien aus dem Pflichtrepertoire Oper und eine Arie aus dem Pflichtrepertoire Operette, in Originalsprache vorzutragen. Es darf kein Repertoire aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

INHALTSVERZEICHNIS DES PFLICHTREPERTOIRE

- Sopran
 - Oper
 - Operette
- Mezzosopran / Alt / Countertenor
 - Oper
 - Operette
- Tenor
 - Oper
 - Operette
- Bariton / Bass
 - Oper
 - Operette

Pflichtrepertoire

SOPRAN | Oper

Ludwig van Beethoven

aus: Fidelio

Arie der Marzeline „Oh, wär ich schon mit dir vereint“

Szene der Leonore „Abscheulicher, wo eilst du hin?“

Vincenzo Bellini

Szene der Amina „Come per me sereno“/ „Sovra il sen la man mi posa“ aus: La Sonnambula

Szene der Giulietta „Eccomi in lieta vesta...“/ „O quante volte“ aus: Capuleti e i Montecchi

Arie der Norma „Casta diva“ aus: Norma

Alban Berg

Lied der Lulu „Wenn sich die Menschen“ aus: Lulu

Georges Bizet

Szene der Micaela „C'est des contrebandiers...“/ „Je dis, que rien ne m'épouvante“ aus: Carmen

Alexander Borodin

Klage der Yaroslavna „Ach! Plac'u ja“ aus: Knjaz Igor

Gustave Charpentier

Arie der Louise „Depuis le jour“ aus: Louise

Gaetano Donizetti

Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“ aus: Lucia di Lammermoor

Szene der Norina „Quel guardo il cavaliere“ aus: Don Pasquale

Szene der Linda „Ah, tardai troppo“/ „O luce di quest'anima“ aus: Linda di Chamonix

Loblied der Marie „Salut à la France“ aus: La fille du Régiment

Antonin Dvořák

Arie der Rusalka „Měsíčku na nebi hlubokém“ aus: Rusalka

Carlisle Floyd

Arie der Susannah „The trees on the mountain“ aus: Susannah

Charles Gounod

Arie der Juliette „Je veux vivre“ aus: Romeo et Juliette

Georg Friedrich Händel

Arie der Cleopatra „Da tempeste“ aus: Giulio Cesare in Egitto

aus: Alcina

Arie der Alcina „Ah, mio cor!“

Arie der Morgana „Tornami a vagheggiar“

Ruggero Leoncavallo

Rezitativ und Arie der Nedda „Qual fiamma avea nel guardo...“/

„Stridono lassú“ aus: I Pagliacci

Pietro Mascagni

Arie der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma“ aus: Cavalleria Rusticana

Jules Massenet

aus: Manon

Arie der Manon „Adieu, notre petite table“

Szene der Manon „Je marche sur tous les chemins...“ / „Obéissons quand leur voix appelle“

Gian Carlo Menotti

Arie der Laetitia „Steal me“ aus: The old maid and the thief

Douglas Moore

Arie der Elizabeth-Baby Doe „The Willow song“ aus: The Ballad of Baby Doe

Wolfgang Amadeus Mozart

aus: Die Zauberflöte

Arie der Pamina „Ach, ich fühl's“

Arie der Königin der Nacht „O zittre nicht“

Arie der Königin der Nacht „Der Hölle Rache“

aus: Die Entführung aus dem Serail

Arie der Konstanze „Ach ich liebte, war so glücklich“

Arie der Blonde „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

aus: Le nozze di Figaro

Rezitativ und Arie der Contessa „E Susanna non vien...“ /

„Dove sono i bei momenti“

Arie der Contessa „Porgi amor“

Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse al fin il momento...“ / „Deh vieni, non tardar“

aus: Don Giovanni

Rezitativ und Arie der Donna Elvira „In quali eccessi...“ / „Mi tradì quell'alma ingrata“

Rezitativ und Arie der Donna Anna „Allora rinforzo i stridi miei“ / „Or sai chi l'onore“

Arie der Donna Anna „Non mi dir, bell'idol mio“

Arie der Zerlina „Batti, batti, o bel Masetto“

aus: Così fan tutte

Rezitativ und Arie der Fiordiligi „Temerari...“ / „Come scoglio“

Arie der Despina „In uomini, in soldati“

Giacomo Meyerbeer

Arie der Dinorah „Ombre légère“ aus: Dinorah

Otto Nicolai

aus: Die lustigen Weiber von Windsor

Szene der Frau Fluth „Nun eilt herbei“

Szene der Anna Reich „Wohl denn, gefasst ist der Entschluss“

Jacques Offenbach

Arie der Olympia „Les oiseaux dans la charmille“ aus: Les Contes d’Hoffmann Francis Poulenc

Arie der Thérèse „Non, Monsieur, mon mari“ aus: Les mamelles de Tirésias

Giacomo Puccini

Arie der Cio Cio San „Un bel dì vedremo“ aus: Madama Butterfly

Arie der Magda „Chi il bel sogno di Doretta“ aus: La Rondine

aus: La Bohème

Arie der Musetta „Quando m’en vò“

Arie der Mimi „Mi chiamano Mimi“

aus: Turandot

Arie der Liu „Signore, ascolta“

Arie der Liu „Tu che di gel sei cinta“

Maurice Ravel

Szene des Feuers „Arrière je réchauffe les bons“ aus: L’Enfant et les Sortilèges

Bedřich Smetana

Szene der Mařenka „O, jaky, žal!...“ / „Ten lasky sen“ aus: Prodaná nevěsta

Richard Strauss

Szene der Zerbinetta (Schlussteil) „So war es mit Pagliazzo“ aus: Ariadne auf Naxos

Igor Strawinsky

Szene der Anne „No word from Tom“ aus: The Rake’s Progress

Giuseppe Verdi

Arie der Leonora „Pace mio Dio“ aus: La Forza del Destino

Arie der Violetta „Addio del passato“ aus: La Traviata

Arie der Gilda „Caro nome del mio cor“ aus: Rigoletto

Arie der Nanetta „Sul fil d’un soffio etesio“ aus: Falstaff

Szene der Aida „Quì Radames verrà“ / „O patria mia“ aus: Aida

Arie der Leonora „D’amor sull’ali rosee“ aus: Il Trovatore

aus: Un ballo in maschera

Arie des Oscar „Volta la terrea“

Szene der Amelia „Ecco l’orrido campo“

Richard Wagner

Arie der Elsa „Einsam in trüben Tagen“ aus: Lohengrin

Arie der Elisabeth „Dich teure Halle“ aus: Tannhäuser

Ballade der Senta „Johohoe“ aus: Der fliegende Holländer

Carl Maria von Weber

aus: Der Freischütz

Szene der Agate „Wie nahte mir der Schlummer“ / „Leise, leise, fromme Weise“

Arie des Ännchen „Einst träumte meiner selgen Base“

SOPRAN | Operette

Eva dell'Acqua

Villanelle „J'ai vu passer l'hirondelle“

Leonard Bernstein

Szene der Cunegonde „Glitter and be gay“ aus: Candide

Arie Soprano „Julia de Burgos“ aus: Songfest

Nico Dostal

Romanze der Janka „Spiel mir das Lied von Glück und Treu“ aus: Die ungarische Hochzeit

Leo Fall

Szene der Pompadour „Ich fühl heut in mir einen Überschuss“/ „Heut könnt' einer sein Glück mit mir machen“ aus: Madame Pompadour

Edmund German

„Waltz Song“ der Sophia aus: Tom Jones

Gerónimo Giménez

Polonaise der Elena „Me llaman la primorosa“ aus: El barbero de Sevilla

Victor Herbert

The Dream Melody „Ah! Sweet mystery of life“ aus: Naughty Marietta

Carl Millöcker

Lied „Ach wir armen Primadonnen“ aus: Der arme Jonathan

Emmerich Kálmán

Entrée und Csárdás der Gräfin „Höre ich Zigeunergeigen“ aus: Gräfin Mariza

Eduard Künneke

Valse boston „Strahlender Mond“ aus: Der Vetter aus Dingsda

Franz Léhar

Couplet der Hanna Glawari „Es lebt eine Vilja, ein Waldmägdelein“ (Vilja-Lied)

aus: Die lustige Witwe

Lied der Elisa „Liebe, du Himmel auf Erden“ aus: Paganini

Arie der Giuditta „Meine Lippen, sie küssen so heiß“ aus: Giuditta

Lied der Friederike „Warum hast du mich wachgeküsst“ aus: Friederike

Jacques Offenbach

Couplet der Helène „On me nomme Helène la blonde“ (Invocation à Vénus) aus: La belle Helène

Air der Gabrielle „Je suis veuve d’un Colonel“ aus: La vie Parisienne

Couplet der Euridice „Ah! Quelle triste destinée“ aus: Orphée aux Enfers

José Serrano

Arie der Rosina „La canción de Marinela“ aus: La Canción del Olvido

Johann Strauß jr.

aus: Die Fledermaus

Couplet der Adele „Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie“

Couplet der Adele „Spiel ich die Unschuld vom Lande“

Csárdás der Rosalinde „Klänge der Heimat“ aus

Arie der Saffi „O habet acht“ aus: Der Zigeunerbaron

Robert Stolz

Lied „Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ aus: Der Favorit

Lied und Csárdás der Jadja „Spiel auf deiner Geige“ aus: Venus in Seide

Lied der Ottilie „Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ aus: Ralph Benatzkys Im weissen Rössl

Lied „Pierrot, komm trag’ mich nach Haus“ aus: Eine einzige Nacht

Oscar Strauss

Walzerlied „Komm! Komm“ Held meiner Träume“ aus: Der tapfere Soldat

Arthur Sullivan

Arie der Mabel „Poor Wandering One!“ aus: The pirates of Penzance

Louis Varney

Romance der Marie

Amadeo Vivès

Arie der Cossette „No quiero que sepa que aquí vengo yo“ aus: Bohemios

Canción de ruiseñor der Francisquita „Era una rosa“ aus: Doña Francisquita

Carl Zeller

aus: Der Vogelhändler

Lied der Christel „Ich bin die Christel von der Post“

Lied der Kurfürstin „Als geblüht der Kirschenbaum“

MEZZOSOPRAN - ALT - COUNTERTENOR | Oper

Vincenzo Bellini

Cavatina des Romeo „Ascolts“ / „Se Romeo“ aus: I Capuleti e Montecchi

Georges Bizet

aus: Carmen

Habanera der Carmen „L’amour es tun oiseau rebelle“

Seguidilla der Carmen „Près des remparts de Séville“

Benjamin Britten

Szene des Oberon „Welcome wanderer“ / „I know a bank“ aus: A Midsummer Night’s Dream

Gaetano Donizetti

Arie des Orsini „Il segreto per esser felici“ aus: Lucrezia Borgia

Szene der Leonora „Fia dunque vero“ / „O mio Fernando“ aus: La Favorita

Christoph Willibald Gluck

Szene des Orfeo „Ahimè! Dove trascorsi“ / „Che farò senza Euridice“ aus:

Orfeo ed Euridice (Wien 1762)

Szene des „Le belle immagini“ aus: Paride ed Elena

Charles Gounod

Arie des Siebel „Faites-lui mes aveux“ aus: Faust

Georg Friedrich Händel

Arie des Arsace „Furibondo spera il vento“ aus: Partenope

Szene des Guido „Privarmi ancora“ / „Rompo i lacci“ aus: Flavio

Arie des Serse „Crude furie degl’orridi abissi“ aus: Serse

Arie des Ariodante „Dopo notte“ aus: Ariodante

Albert Lortzing

Arie der Irmentraud „Welt, du kannst mir nicht gefallen“ aus: Der Waffenschmied

Pietro Mascagni

Arie der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma!“ aus: Cavalleria rusticana

Jules Massenet

Arie der Charlotte „Va, laisse couler mes larmes“ aus: Werther

Wolfgang Amadeus Mozart

- Arie des Sesto „Parto, mà tu ben mio“ aus: La Clemenza di Tito
Szene der Dorabella „Ah scostati“/„Smanie implacabili“ aus: Così fan tutte
Arie des Ascanio „Cara, lontano ancora“ aus: Ascanio in Alba
Arie des Farnace „Venga pur minacci e frema“ aus: Mitridate, Rè di Ponto
aus: Le nozze di Figaro
Arie des Cherubino „Non sò più“
Arie des Cherubino „Voi che sapete“

Modest Mussorgsky

- Arie der Marina „Skuchno Marini“ aus: Boris Godunow

Amilcare Ponchielli

- Arie der Laura „Voce di donna o d'angelo“ aus: La Gioconda

Gioacchino Rossini

- Szene des Tancredi „Oh patria!“/„Di tanti palpiti“ aus: Tancredi
Arie der Isabella „Cruda sorte“ aus: L'Italiana in Algeri
Arie der Angelina „Nacqui all'affanno, al pianto“ aus: La Cenerentola
Arie der Rosina „Una voce poco fà“ aus: Il Barbiere di Sevilla
Szene des Malcolm „Mura felici“/ „Elena! Oh tu...“ aus: La Donna del Lago

Camille Saint-Saens

- Arie der Dalila „Amour, viens aider“ aus: Samson et Dalila

Richard Strauss

- Szene des Komponisten „Sein wir wieder gut“ aus: Ariadne auf Naxos

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

- Arie der Olga „Ja nye sposobna k grusti tomnoy“ aus: Evgeny Onegin

Giuseppe Verdi

- Arie der Eboli „O don fatale“ aus: Don Carlo
aus: Il Trovatore
Arie der Azucena „Condotta ell'era in ceppi“
Arie der Azucena „Stride la vampa“

Richard Wagner

- Arie der Ortrud „Entweihte! Götter“ aus: Lohengrin
Szene der Erda „Weiche, Wotan, weiche!“ aus: Rheingold

William Walton

- Arie der Yeliena Popova „I was a constant faithful wife“ aus: The Bear

MEZZOSOPRAN - ALT - COUNTERTENOR | Operette

Francisco Asenjo Barbieri

Lied der Paloma „Como nací en la calle de la Paloma“ aus: El barberillo de Lavapiés

Romanze der Duquesa „Un tempo fué“ aus: Jugar con fuego

Leonard Bernstein

„Music I heard with you“ aus: Songfest

Ruperto Chapi

Arie der Luisa „Carceleras“ aus: Les hijas del Zebedeo

Franz L  har

Lied der Elisa „Liebe, du Himmel auf Erden“ aus: Paganini

Jacques Offenbach

Arie der Grande Duchesse „Ah! que j'aime les militaires“ aus: La Grande Duchesse de Gerolstein

José Serrano

Arie der Rosina „La canci  n de Marinela“ aus: La Canci  n del Olvido

Lied der Dolores „A una gitana presiosa“ aus: La alegr  a del batall  n

Johann Strauß jr.

Couplet des Prinzen Orlofsky „Ich lade gern mir Gäste ein“ aus: Die Fledermaus

Arie der Saffi „O habet acht“ aus: Der Zigeunerbaron

Robert Stolz

Lied und Cs  rd  s der Jadja „Spiel auf deiner Geige“ aus: Venus in Seide

Franz von Supp  

Lied der Fiametta „Hab ich nur deine Liebe“ aus: Boccaccio

TENOR | Oper

Ludwig van Beethoven

Szene des Florestan „Gott, welch Dunkel hier“/ „In des Lebens Frühlingstagen“ aus: Fidelio

Georges Bizet

Arie des Don José „La fleur que tu m'avais jet  e“ aus: Carmen

Alexander Borodin

Arie des Vladimir „Medljeno djenj ugasal“ aus: Knjaz Igor

Benjamin Britten

Arie des Vere „I accept their verdict“ aus: Billy Budd

Gaetano Donizetti

Szene des Edgardo „Tombe degli avi miei“/ „Fra poco a me ricovero“ aus: Lucia di Lammermoor

Romanze des Nemorino „Una furtiva lagrima“ aus: L’Elisir d’Amore

Arie des Tonio „Pour me rapprocher de Marie“ aus: La fille du Régiment

Recitativo und Arie des Ernesto „Povero Ernesto“/ „Cercheró lontana terra“ aus: Don Pasquale

Friedrich von Flotow

Arie des Lyonel „Ach! so fromm, ach! so traut“ aus: Martha

Charles Gounod

Arie des Romeo „Ah, lève-toi, soleil!“ aus: Romeo et Juliette

Rezitativ und Arie des Faust „Quel trouble inconnu“/ „Salut, „Salut, demeure chaste et pure“
aus: Faust

Georg Friedrich Händel

Arie des Oronte „È un folle, è un vile affetto“ aus: Alcina

Arie des Grimoaldo „Trà sospetti, affetti e timori“ aus: Rodelinda

Ruggero Leoncavallo

aus: I Pagliacci

Szene des Canio „Recitar...“/ „Vesti la giubba“

Arie des Beppe „O Colombina“

Pietro Mascagni

aus: Cavalleria rusticana

Lied des Turridu „Mamma, quel vino è generoso“

Canzona siciliana des Turridu „O Lola, ch’ai di latti la cammisa“

Jules Massenet

Arie des Werther „Pourquoi me reveiller“ aus: Werther

aus: Manon

Rezitativ und Arie des Des Grieux „Je suis seule...“/ „Ah! fuyez douce image“

Rezitativ und Arie des Des Grieux „Instant charmant...“/ „En ferment les yeux“

Giacomo Meyerbeer

Arie des Vasco „O paradisi“ aus: Vasco da Gama (ehem. L’Africaine)

Wolfgang Amadeus Mozart

Arie des Tamino „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus: Die Zauberflöte

aus: Don Giovanni

Arie des Don Ottavio „Dalla sua pace“

Wolfgang Amadeus Mozart

aus: Don Giovanni

Arie des Don Ottavio „Il mio tesoro“

aus: Così fan tutte

Arie des Ferrando „Un’aura amorosa“

Szene des Ferrando „In qual fiero contrasto“ / “Tradito, schernito“

aus: Die Entführung aus dem Serail

Arie des Belmonte „Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen“

Arie des Pedrillo „Frisch zum Kampfe“

Otto Nicolai

Arie des Fenton „Horch, die Lerche singt im Hain“ aus: Die lustigen Weiber von Windsor

Jacques Offenbach

Arie des Hoffmann „Va pour Kleinzach“ aus: Les Contes d’Hoffmann

Giacomo Puccini

Arie des Rodolfo „Che gelida manina“ aus: La Bohème

Arie des Kalaf „Nessun dorma“ aus: Turandot

Arie des Des Grieux „Donna, non vidi mai“ aus: Manon Lescaut

aus: Tosca

Arie des Cavaradossi „Recondita armonia“

Arie des Cavaradossi „E lucevan le stelle“

Gioacchino Rossini

Arie des Conte Almaviva „Ecco ridente in cielo“ aus: Il barbiere di Sevilla

Bedřich Smetana

Rezitativ und Arie des Jeník „Až uzříš...“ / „Jak možná věřit“ aus: Prodaná nevěsta

Igor Stravinsky

Scene des Tom Rakewell „Here I stand...“ / „Since it is not by merit“ aus: The Rake’s Progress

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Arie des Lensky „Kuda, kuda“ aus: Evgeny Onegin

Giuseppe Verdi

Rezitativ und Arie des Radames „Se quel guerrier...“ / „Celeste Aida“ aus: Aida

Szene des Duca di Mantova „Ella mi fu rapita“ / “Parmi veder le lagrime“ aus: Rigoletto

Rezitativ und Arie des Riccardo „Forsa la soglia attinse...“ / „Ma se m’è forza perderti“

aus: Un Ballo in Maschera

Giuseppe Verdi

Arie des Fenton „Dal labbro il canto estasiato vola“ aus: Falstaff
Rezitativ und Arie des Alfredo „Lunge da lei...“/ „De’ miei bollenti spiriti“ aus: La Traviata
aus: Il Trovatore
Arie des Manrico „Ah, sì ben mio“
Cabaletta des Manrico „Di quella pira“

Richard Wagner

Preislied des Walther von Stolzing „Morgendlich leuchtend im rosigen Schein“
aus: Die Meistersinger von Nürnberg
Monolog des Loge „So weit Leben und Weben“ aus: Das Rheingold
aus: Der fliegende Holländer
Lied des Steuermanns „Mit Gewitter und Sturm“
Arie des Erik „Willst jenes Tag’s du dich nicht mehr entsinnen“
aus: Lohengrin
Szene des Lohengrin „In fernem Land“
Szene des Lohengrin „Mein lieber Schwan“
aus: Die Walküre
Arie des Siegmund „Winterstürme wichen dem Wonnemond“
Szene des Siegmund „Ein Schwert verhiess mir der Vater“

Carl Maria von Weber

Szene des Max „Nein, länger trag ich nicht die Qualen..“/„Durch die Wälder, durch die Auen“
aus: Der Freischütz

TENOR | Operette

Ralph Benatzky

Lied des Leopold „Es muss was Wunderbares sein“ aus: Im weißen Rössl

Edmund German

Arie des Sir Walter Raleigh „Dan Cupid has a garden“ aus: Merrie England

Eduard Künneke

Lied des August „Ich bin nur ein armer Wandergesell“ aus: Der Vetter aus Dingsda

Franz Léhar

Arie des Octavio „Freunde, das Leben ist lebenswert“ aus: Giuditta
Arie des Sou Chong „Dein ist mein ganzes Herz“ aus: Das Land des Lächelns
Arie des Paganini „Gern hab ich die Frau’n geküsst“ aus: Paganini

Jacques Offenbach

Arie des Paris „Au mont Ida“ aus: La belle Helène

José Serrano

Arie des Baturro primero „Te quiero morena“ aus: El Trust de los Tenorios

Pablo Sorozábal

Arie des Leandro „No puede ser“ aus: La tabernera del puerto

Johann Strauß jr.

Lied des Caramello „Komm in die Gondel“ aus: Eine Nacht in Venedig

Entrée-Couplet des Barnikay „Als flotter Geist“ aus: Zigeunerbaron

BARITON – BASS | Oper

Ludwig van Beethoven

aus: Fidelio

Arie des Rocco „Hat man nicht auch Gold beineben“

Arie des Don Pizarro „Ha, Welch ein Augenblick“

Georges Bizet

Arie des Escamillo (Air du Toréador) „Votre toast, je peux vous le rendre“ aus: Carmen

Arrigo Boito

Arie des Mefistofele „Son lo spirito che nega“ aus: Mefistofele

Benjamin Britten

aus: Billy Budd

Szene des Billy „Look through the port“

Arie des Claggart „O beauty, handsomeness, goodness“

Gaetano Donizetti

Romanza des Malatesta „Bella siccome un angelo“ aus: Don Pasquale

Arie des Dulcamara „Udite, udite o rustici“ aus: L’elisir d’Amore

Antonin Dvorak

Szene des Vodnik „Beda! Beda!“ / „Cely svet neda ti neda“ aus: Rusalka

George Gershwin

Arie des Porgy „I got plenty o’ nuttin“ aus: Porgy and Bess

Charles Gounod

aus: Faust

Arie des Valentin „Avant de quitter ces lieux“

Arie des Méphistophélès „Vous qui faites l’endormie“

Georg Friedrich Händel

Arie des Garibaldo „Tirannia gli diede il regno“ aus: Rodelinda

Erich Wolfgang Korngold

Lied des Fritz „Mein Sehnen, mein Wähnen“ aus: Die tote Stadt

Ruggero Leoncavallo

Prolog des Tonio „Si può, si può“ aus: Pagliacci

Albert Lortzing

Arie des Van Bett „O, Sancta Justitia“ aus: Zar und Zimmermann

aus: Der Wildschütz

Arie des Grafen „Heiterkeit, Fröhlichkeit“

Arie des Baculus „Fünftausend Taler“

Wolfgang Amadeus Mozart

Arie des Guglielmo „Rivolgete a lui lo sguardo“ aus: Così fan tutte aus: Le nozze di Figaro

Szene des Grafen „Hai già vinta la causa...“/„Vedrò mentr'io sospiro“

Arie des Don Bartolo „La vendetta, o la vendetta“

Wolfgang Amadeus Mozart

Szene des Figaro „Tutto è disposto...“/ „Aprite un po' quegli' occhi“

Arie des Sarastro „In diesen heil'gen Hallen“ aus: Die Zauberflöte

Arie des Osmin „O wie will ich triumphieren“ aus: Die Entführung aus dem Serail

aus: Don Giovanni

Arie des Don Giovanni „Fin ch'han dal vino“

Canzonetta des Don Giovanni „Deh vieni alla finestra“

Arie des Leporello „Madamina, il catalogo è questo“

Modest Mussorgsky

aus: Boris Godunow

Lied des Varlaam „Kak vo gorode bylo vo Kazane“

Monolog des Boris „Dostig ya vishey vlasti“

Arie des Pimen „Smirenyy inok“

Jacques Offenbach

Rezitativ und Arie des Coppelius „Allez!...“/ „Scintille, diamant“ aus: Les Contes d'Hoffmann

Carl Orff

Szene des Königs „So, also so“ aus: Die Kluge

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninow

Cavatina des Aleko „Vyes'tabor spit. Luna nad nim“ aus: Aleko

Gioacchino Rossini

Szene des Don Profondo „Io! Don Profondo“ aus: Il viaggio a Reims

Arie des Don Magnifico „Sia qualunque delle figlie“ aus: La Cenerentola

aus: Il barbiere di Sevilla

Szene des Figaro „Largo al factotum“

Arie des Don Basilio „La calunnia è un venticello“

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

aus: Evgeny Onegin

Szene des Onegin „Wy mnie pisali?“/„Kogda by zhyzn“

Arie des Prinzen Gremin „Lyubvi vsie vozrasty pokorny“

Giuseppe Verdi

Szene des Renato „Alzati!...“/„Eri tu che macchiavi quell'anima“ aus: Un ballo in maschera

Szene des Fiesco „A te l'estremo addio...“/„Il lacerato spirito“ aus: Simone Boccanegra

Arie des Germont „Di Provenza il mar, il suol“ aus: La Traviata

Arie des Banquo „Come dal ciel precipita“ aus: Macbeth

Rezitativ und Arie des Ferrando „Tutto è deserto“/ „Il balen del suo sorriso“ aus: Il Trovatore

Rezitativ und Arie des Procida „Oh Patria...“/ „Oh tu Palermo“ aus: I Vespri Siciliani

Giuseppe Verdi

aus: Don Carlo

Arie des Philipp „Ella giammai m’amò“

Arie des Rodrigo „Per me giunto“

Szene des Rodrigo „O Carlo ascolta“/ „Io morirò“

aus: Rigoletto

Arie des Rigoletto „Cortigiani, vil razza dannata“

Szene des Rigoletto „Pari siamo“/ „Io la lingua“

Richard Wagner

Szene des Hans Sachs „Verachtet mir die Meister nicht“ aus: Die Meistersinger von Nürnberg

Szene des Wolfram „Wie Todesahnung...“/“O du mein holder Abendstern“ aus: Tannhäuser

aus: Der fliegende Holländer

Szene des Holländers „Die Frist ist um“

Arie des Daland „Mögst du, mein Kind“

Carl Maria von Weber

Arie des Kaspar „Schweig, damit dich niemand warnt“ aus: Der Freischütz

BARITONE – BASS | OPERETTE

Leonard Bernstein

Lied „The Pennycandy Store“ aus: Songfest

Jacinto Guerrero

Arie des Juan „Mi aldea!“ aus: Los Gavilanes

Jesús Guridi

Romanze des Santi „Sasibill mi caserío“ aus: El caserío

Franz Lehár

Lied des Danilo „Da geh ich zu Maxim“ aus: Die lustige Witwe

André Messager

Romance „La rose rouge“ aus: Monsieur Beaucaire

Carl Millöcker

Lied des Erminio/Gasparone „Dunkelrote Rosen“ aus: Erich Wolfgang Korngold

Carl Millöcker

Lied des Oberst Ollendorf „Ach, ich hab sie ja nur“ aus: Der Bettelstudent
aus: Gasparone

Arie des Nasoni „Der verdammte Gasparone“

Arie des Gasparone „Oh, dass ich doch ein Räuber wäre“

Lied des Nasoni „Auch ich war einst ein junger Mann“

Federico Moreno Torroba

Arie des Rafael „Amor, vida de mi vida“ aus: Maravilla

José Serrano

Arie des Leonello „Junto al puente de la peña“ aus: La canción del Olvido

Johann Strauß jr.

Couplet des Zsupán „Ja, das Schreiben und das Lesen“ aus: Der Zigeunerbaron

Couplet des Zsupán „Von des Tajo Strand“ aus: Der Zigeuner-Baron

Louis Varney

Couplet des Brissac „Pour faire un brave Mousquetaire“ aus: Les Mousquetaires au Couvent

Carl Michael Ziehrer

Couplet des Führinger „Ja, ein Mann von Welt trägt Parapluie“ aus: Liebeswalzer