

Internationaler Musikwettbewerb Köln | 2025 Repertoire Gesang

VORRUNDE ZWEI UNGESCHNITTENE VIDEOS

- 1 Opernarie
- 1 Operettenarie

Die Arien müssen jeweils in Originalsprache vorgetragen werden. Freie Repertoirewahl. Die Auswahl der Teilnehmer*innen für die erste Runde fällt eine Vorjury.

ERSTE RUNDE (MAX. 20 MINUTEN)

- 3 Arien, davon mindestens eine Operettenarie

Die Teilnehmer*innen haben die Wahl der Reihenfolge. Alle Werke müssen in Originalsprache vorgetragen werden.

ZWEITE RUNDE (MAX. 30 MINUTEN)

Ein frei zu gestaltendes Programm, in dem Opernarien und Operettenarien enthalten sein müssen, von max. 30 Minuten Dauer. Alle Werke müssen in Originalsprache vorgetragen werden. Es darf kein Repertoire aus der ersten Runde wiederholt werden. Die Jury lässt in ihre Bewertung Auswahl und Qualität des ausgewählten Repertoires mit einfließen.

FINALRUNDE MIT ORCHESTER

- 3 -5 Teilnehmer*innen mit je 3 Arien.
- Zwei Arien aus dem Pflichtrepertoire Oper und eine Arie aus dem Pflichtrepertoire Operette, in Originalsprache vorzutragen. Es darf kein Repertoire aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

INHALTSVERZEICHNIS DES PFLICHTREPERTOIRE

- Sopran
 - Oper
 - Operette
- Mezzosopran / Alt / Countertenor
 - Oper
 - Operette
- Tenor
 - Oper
 - Operette
- Bariton / Bass
 - Oper
 - Operette

Pflichtrepertoire

Sopran

Oper

- Ludwig v. Beethoven Arie der **Marzelline** „Oh, wär ich schon mit dir vereint“ aus
Fidelio
Szene der **Leonore** „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ aus
Fidelio
- Vincenzo Bellini Szene der **Amina** „Come per me sereno / „Sovra il sen la man
mi posa“ aus *La Sonnambula*
Szene der **Giulietta** „Eccomi in lieta vesta...“ / „O quante volte“
aus *I Capuleti e i Montecchi*
Aria der **Norma** „Casta diva“ aus *Norma*
- Alban Berg Lied der **Lulu** „Wenn sich die Menschen“ aus *Lulu*
- Georges Bizet Szene der **Micaela** „C'est des contrebandiers...“ / „Je dis, que
rien ne m'épouvante“ aus *Carmen*
- Alexander Borodin Klage der **Yaroslavna** „Ach! Plac'u ja“ aus *Knjaz Igor*
- Gustave Charpentier Aria der **Louise** „Depuis le jour“ aus *Louise*
- Gaetano Donizetti Aria der **Lucia** „Regnava nel silenzio“ aus *Lucia di
Lammermoor*
Szene der **Norina** „Quel guardo il cavaliere“ aus *Don Pasquale*
Szene der **Linda** „Ah, tardai troppo“ / „O luce di quest'anima“
aus *Linda di Chamonix*
Loblied der **Marie** „Salut à la France“ aus *La fille du Régiment*
- Antonin Dvořák Arie der **Rusalka** „Měsíčku na nebi hlubokém“ aus *Rusalka*
- Carlisle Floyd Aria der **Susannah** „The trees on the mountain“ aus *Susannah*
- Charles Gounod Aria der **Juliette** „Je veux vivre“ aus *Romeo et Juliette*

Georg F. Händel	Aria der Alcina „Ah, mio cor!“ aus <i>Alcina</i> Aria der Cleopatra „Da tempeste“ aus <i>Giulio Cesare in Egitto</i> Aria der Morgana „Tornami a vagheggiar“ aus <i>Alcina</i>
R. Leoncavallo	Rezitativ und Aria der Nedda „Qual fiamma avea nel guardo...“ / „Stridono lassú“ aus <i>I Pagliacci</i>
Pietro Mascagni	Aria der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma“ aus <i>Cavalleria Rusticana</i>
Jules Massenet	Aria der Manon „Adieu, notre petite table“ aus <i>Manon</i> Szene der Manon „Je marche sur tous les chemins...“ / „Obéissons quand leur voix appelle“ aus <i>Manon</i>
Gian Carlo Menotti	Aria der Laetitia „Steal me“ aus <i>The old maid and the thief</i>
Douglas Moore	Aria der Elizabeth-Baby Doe „The Willow song“ aus <i>The Ballad of Baby Doe</i>
W.A. Mozart	Arie der Pamina „Ach, ich fühl’s“ aus <i>Die Zauberflöte</i> Arie der Königin der Nacht „O zittre nicht“ aus <i>Die Zauberflöte</i> Arie der Königin der Nacht „Der Hölle Rache“ aus <i>Die Zauberflöte</i> Arie der Konstanze „Ach ich liebte, war so glücklich“ aus <i>Die Entführung aus dem Serail</i> Arie der Blonde „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“ aus <i>Die Entführung aus dem Serail</i> Rezitativ und Arie der Contessa „E Susanna non vien...“ / „Dove sono i bei momenti“ aus <i>Le nozze di Figaro</i> Arie der Contessa „Porgi amor“ aus <i>Le nozze di Figaro</i> Rezitativ und Aria der Susanna „Giunse al fin il momento...“ / „Deh vieni, non tardar“ aus <i>Le nozze di Figaro</i>

- Rezitativ und Aria der **Donna Elvira** „In quali eccessi...“ / „Mi tradì quell'alma ingrata“ aus *Don Giovanni*
- Rezitativ und Aria der **Donna Anna** „Allora rinforzo i stridi miei“ „Or sai chi l'onore“ aus *Don Giovanni*
- Aria der **Donna Anna** „Non mi dir, bell'idol mio“ aus *Don Giovanni*
- Aria der **Zerlina** „Batti, batti, o bel Masetto“ aus *Don Giovanni*
- Rezitativ und Aria der **Fiordiligi** „Temerari...“ / „Come scoglio“ aus *Così fan tutte*
- Aria der **Despina** „In uomini, in soldati“ aus *Così fan tutte*
- Giacomo Meyerbeer Aria der **Dinorah** „Ombre legère“ aus *Dinorah*
- Otto Nicolai Szene der **Frau Fluth** „Nun eilt herbei“ aus *Die lustigen Weiber von Windsor*
- Szene der **Anna Reich** „Wohl denn, gefasst ist der Entschluss“ aus *Die lustigen Weiber von Windsor*
- Jacques Offenbach Aria der **Olympia** „Les oiseaux dans la charmille“ aus *Les Contes d'Hoffmann*
- Francis Poulenc Aria der **Thérèse** „Non, Monsieur, mon mari“ aus *Les mamelles de Tirésias*
- Giacomo Puccini Aria der **Cio Cio San** „Un bel dì vedremo“ aus *Madama Butterfly*
- Aria der **Musetta** „Quando m'en vò“ aus *La Bohème*
- Aria der **Mimi** „Mi chiamano Mimi“ aus *La Bohème*
- Aria der **Liu** „Signore, ascolta“ aus *Turandot*
- Aria der **Liu** „Tu che di gel sei cinta“ aus *Turandot*
- Aria der **Magda** „Chi il bel sogno di Doretta“ aus *La Rondine*

Maurice Ravel	Szene des Feuers „Arrière je réchauffe les bons“ aus <i>L'Enfant et les Sortilèges</i>
Bedřich Smetana	Szene der Mařenka „O, jaky, žal!...“ / „Ten lasky sen“ aus <i>Prodaná nevěsta</i>
Richard Strauss	Szene der Zerbinetta (Schlussteil) „So war es mit Pagliazzo“ aus <i>Ariadne auf Naxos</i>
Igor Strawinsky	Szene der Anne „No word from Tom“ aus <i>The Rake's Progress</i>
Giuseppe Verdi	Aria der Leonora „Pace mio Dio“ aus <i>La Forza del Destino</i> Aria des Oscar „Volta la terrea“ aus <i>Un ballo in maschera</i> Szene der Amelia „Ecco l'orrido campo“ aus <i>Un ballo in maschera</i> Aria der Violetta „Addio del passato“ aus <i>La Traviata</i> Aria der Gilda „Caro nome del mio cor“ aus <i>Rigoletto</i> Aria der Nanetta „Sul fil d'un soffio etesio“ aus <i>Falstaff</i> Szene der Aida „Quì Radames verrà“ / „O patria mia“ aus <i>Aida</i> Aria der Leonora „D'amor sull'ali rosee“ aus <i>Il Trovatore</i>
Richard Wagner	Arie der Elsa „Einsam in trüben Tagen“ aus <i>Lohengrin</i> Arie der Elisabeth „Dich teure Halle“ aus <i>Tannhäuser</i> Ballade der Senta „Johohoe“ aus <i>Der fliegende Holländer</i>
C.M. von Weber	Szene der Agathe „Wie nahte mir der Schlummer“ / „Leise, leise, fromme Weise“ aus <i>Der Freischütz</i> Arie des Ännchen „Einst träumte meiner selgen Base“ aus <i>Der Freischütz</i>

Operette

Eva dell'Acqua	Villanelle „J'ai vu passer l'hirondelle“
Nico Dostal	Romanze der Janka „Spiel mir das Lied von Glück und Treu“ aus <i>Die ungarische Hochzeit</i>
Leo Fall	Szene der Pompadour „Ichühl heut in mir einen Überschuss“ / „Heut könnt' einer sein Glück mit mir machen“ aus <i>Madame Pompadour</i>
Edmund German	„Waltz Song“ der Sophia aus <i>Tom Jones</i>
Gerónimo Giménez	Polonaise der Elena „Me llaman la primorosa“ aus <i>El barbero de Sevilla</i>
Victor Herbert	The Dream Melody „Ah! Sweet mystery of life“ aus <i>Naughty Marietta</i>
Carl Millöcker	Lied „Ach wir armen Primadonnen“ aus <i>Der arme Jonathan</i>
Emmerich Kálmán	Entrée und Csárdás der Gräfin „Höre ich Zigeunergeigen“ aus <i>Gräfin Mariza</i>
Eduard Künneke	Valse boston „Strahlender Mond“ aus <i>Der Vetter aus Dingsda</i>
Franz Léhar	Couplet der Hanna Glawari „Es lebt eine Vilja, ein Waldmägde- lein“ (Vilja-Lied) aus <i>Die lustige Witwe</i> Lied der Elisa „Liebe, du Himmel auf Erden“ aus <i>Paganini</i> Arie der Giuditta „Meine Lippen, sie küssen so heiß“ aus <i>Giuditta</i> Lied der Friederike „Warum hast du mich wachgeküsst“ aus <i>Friederike</i>
Jacques Offenbach	Couplet der Hélène „On me nomme Hélène la blonde“ (Invocation à Vénus) aus <i>La belle Hélène</i>

	Air der Gabrielle „Je suis veuve d’un Colonel“ aus <i>La vie Parisienne</i>
	Couplet der Euridice „Ah! Quelle triste destinée“ aus <i>Orphée aux Enfers</i>
José Serrano	Aria der Rosina „La canción de Marinela“ aus <i>La Canción del Olvido</i>
Johann Strauß jr.	Couplet der Adele „Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie“ aus <i>Die Fledermaus</i>
	Couplet der Adele „Spiel ich die Unschuld vom Lande“ aus <i>Die Fledermaus</i>
	Csárdás der Rosalinde „Klänge der Heimat“ aus <i>Die Fledermaus</i>
	Arie der Saffi „O habet acht“ aus <i>Der Zigeunerbaron</i>
Robert Stolz	Lied „Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ aus <i>Der Favorit</i>
	Lied und Csárdás der Jadja „Spiel auf deiner Geige“ aus <i>Venus in Seide</i>
	Lied der Ottilie „Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ aus Ralph Benatzkys <i>Im weissen Rössl</i>
	Lied „Pierrot, komm trag’ mich nach Haus“ aus <i>Eine einzige Nacht</i>
Oscar Strauss	Walzerlied „Komm, komm, Held meiner Träume“ aus <i>Der tapfere Soldat</i>
Arthur Sullivan	Aria der Mabel „Poor Wandering One!“ aus <i>The pirates of Penzance</i>

Louis Varney	Romance der Marie „Mon Dieu! De mon âme incertaine“ aus <i>Les Mousquetaiers au Couvent</i>
Amadeo Vivès	Aria der Cossette „No quiero que sepa que aquí vengo yo“ aus <i>Bohemios</i> Canción de ruiseñor der Francisquita „Era una rosa“ aus <i>Doña Francisquita</i>
Carl Zeller	Lied der Christel „Ich bin die Christel von der Post“ aus <i>Der Vogelhändler</i> Lied der Kurfürstin „Als geblüht der Kirschenbaum“ aus <i>Der Vogelhändler</i>

Mezzosopran / Alt/ Countertenor

Oper

Vincenzo Bellini	Cavatina des Romeo „Ascolta“ / „Se Romeo“ aus <i>I Capuleti e i Montecchi</i>
Georges Bizet	Habanera der Carmen „L’amour est un oiseau rebelle“ aus <i>Carmen</i> Seguidilla der Carmen „Près des remparts de Séville“ aus <i>Carmen</i>
Benjamin Britten	Szene des Oberon „Welcome wanderer“ / „I know a bank“ aus <i>A Midsummer Night’s Dream</i>
Gaetano Donizetti	Aria des Orsini „Il segreto per esser felici“ aus <i>Lucrezia Borgia</i> Szene der Leonora „Fia dunque vero“ / „O mio Fernando“ aus <i>La Favorita</i>
Chr.W. Gluck	Szene des Orfeo „Ahimè! Dove trascorsi“ / „Che farò senza Euridice“ aus <i>Orfeo ed Euridice</i> (Wien 1762)

	Szene des Paride „Le belle immagini“ aus <i>Paride ed Elena</i>
Charles Gounod	Aria des Siebel „Faites-lui mes aveux“ aus <i>Faust</i>
G.F. Händel	Aria des Arsace „Furibondo spera il vento“ aus <i>Partenope</i>
	Szene des Guido „Privarmi ancora“ / „Rompo i lacci“ aus <i>Flavio</i>
	Aria des Serse „Crude furie degl’orridi abissi“ aus <i>Serse</i>
	Aria des Ariodante „Dopo notte“ aus <i>Ariodante</i>
Albert Lortzing	Arie der Irmentraud „Welt, du kannst mir nicht gefallen“ aus <i>Der Waffenschmied</i>
Pietro Mascagni	Aria der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma!“ aus <i>Cavalleria rusticana</i>
Jules Massenet	Aria der Charlotte „Va, laisse couler mes larmes“ aus <i>Werther</i>
W.A. Mozart	Aria des Sesto „Parto, mà tu ben mio“ aus <i>La Clemenza di Tito</i>
	Szene der Dorabella „Ah scostati“ / „Smanie implacabili“ aus <i>Così fan tutte</i>
	Aria des Ascanio „Cara, lontano ancora“ aus <i>Ascanio in Alba</i>
	Aria des Farnace „Venga pur minacci e frema“ aus <i>Mitridate, Rè di Ponto</i>
	Aria des Cherubino „Non sò più“ aus <i>Le nozze di Figaro</i>
	Aria des Cherubino „Voi che sapete“ aus <i>Le nozze di Figaro</i>
Modest Mussorgsky	Aria der Marina „Skuchno Marini“ aus <i>Boris Godunow</i>
Amilcare Ponchielli	Aria der Laura „Voce di donna o d’angelo“ aus <i>La Gioconda</i>
Gioacchino Rossini	Szene des Tancredi „Oh patria!“ / „Di tanti palpiti“ aus <i>Tancredi</i>
	Aria der Isabella „Cruda sorte“ aus <i>L’Italiana in Algeri</i>
	Aria der Angelina „Nacqui all’affanno, al pianto“ aus <i>La Cenerentola</i>
	Aria der Rosina „Una voce poco fà“ aus <i>Il Barbiere di Sevilla</i>
	Szene des Malcolm „Mura felici“ / „Elena! Oh tu...“ aus

La Donna dell'Agno

Camille Saint-Saens	Aria der Dalila „Amour, viens aider“ aus <i>Samson et Dalila</i>
Richard Strauss	Szene des Komponisten „Sein wir wieder gut“ aus <i>Ariadne auf Naxos</i>
P.I. Tchaikovsky	Aria der Olga „Ja nye sposobna k grusti tomnoy“ aus <i>Evgeny Onegin</i>
Giuseppe Verdi	Aria der Eboli „O don fatale“ aus <i>Don Carlo</i> Aria der Azucena „Condotta ell'era in ceppi“ aus <i>Il Trovatore</i> Aria der Azucena „Stride la vampa“ aus <i>Il Trovatore</i>
Richard Wagner	Arie der Ortrud „Entweihte Götter!“ aus <i>Lohengrin</i> Szene der Erda „Weiche, Wotan, weiche!“ aus <i>Rheingold</i>
William Walton	Aria der Yeliena Popova „I was a constant faithful wife“ aus <i>The Bear</i>

Operette

F.A. Barbieri	Lied der Paloma „Como nació en la calle de la Paloma“ aus <i>El barberillo de Lavapiés</i> Romanze der Duquesa „Un tempo fué“ aus <i>Jugar con fuego</i>
Ruperto Chapi	Aria der Luisa „Carceleras“ aus <i>Les hijas del Zebedeo</i>
Jacques Offenbach	Aria der Grande Duchesse „Ah! que j'aime les militaires“ aus <i>La Grande Duchesse de Gerolstein</i>

José Serrano	Arie der Rosina „La canción de Marinela“ aus <i>La Canción del Olvido</i>
	Lied der Dolores „A una gitana presiosa“ aus <i>La alegría del batallón</i>
Johann Strauß jr.	Couplet des Prinzen Orlowsky „Ich lade gern mir Gäste ein“ aus <i>Die Fledermaus</i>
	Arie der Saffi „O habet acht“ aus <i>Der Zigeunerbaron</i>
Robert Stolz	Lied und Csárdás der Jadja „Spiel auf deiner Geige“ aus <i>Venus in Seide</i>
Franz von Suppé	Lied der Fiametta „Hab ich nur deine Liebe“ aus <i>Boccaccio</i>

Tenor

Oper

L.v. Beethoven	Szene des Florestan „Gott, welch Dunkel hier“ / „In des Lebens Frühlingstagen“ aus <i>Fidelio</i>
Georges Bizet	Aria des Don José „La fleur que tu m’avais jetée“ aus <i>Carmen</i>
Alexander Borodin	Aria des Vladimir „Medljeno djenj ugasal“ aus <i>Knjaz Igor</i>
Benjamin Britten	Aria des Vere „I accept their verdict“ aus <i>Billy Budd</i>
Gaetano Donizetti	Szene des Edgardo „Tombe degli avi miei“ / “Fra poco a me ricovero“ aus <i>Lucia di Lammermoor</i>
	Romanze des Nemorino „Una furtiva lagrima“ aus <i>L’Elisir d’Amore</i>
	Aria des Tonio „Pour me rapprocher de Marie“ aus <i>La fille du Régiment</i>
	Recitativo und Aria des Ernesto „Povero Ernesto“ / „Cercheró lontana terra“ aus <i>Don Pasquale</i>

Friedrich von Flotow	Arie des Lyonel „Ach! so fromm, ach! so traut“ aus <i>Martha</i>
Charles Gounod	Aria des Romeo „Ah, lève-toi, soleil!“ aus <i>Romeo et Juliette</i> Rezitativ und Aria des Faust „Quel trouble inconnu“ / „Salut, demeure chaste et pure“ aus <i>Faust</i>
G.F. Händel	Aria des Oronte „È un folle, è un vile affetto“ aus <i>Alcina</i> Aria des Grimoaldo „Trà sospetti, affetti e timori“ aus <i>Rodelinda</i>
R. Leoncavallo	Szene des Canio „Recitar...“ / „Vesti la giubba“ aus <i>I Pagliacci</i> Aria des Beppe „O Colombina“ aus <i>I Pagliacci</i>
Pietro Mascagni	Lied des Turridu „Mamma, quel vino è generoso“ aus <i>Cavalleria rusticana</i> Canzona siciliana des Turridu „O Lola, ch'ai di latti la cammisa“ Aus <i>Cavalleria rusticana</i>
Jules Massenet	Aria des Werther „Pourquoi me reveiller“ aus <i>Werther</i> Rezitativ und Aria des Des Grieux „Je suis seule...“ / „Ah! fuyez douce image“ aus <i>Manon</i> Rezitativ und Aria des Des Grieux „Instant charmant...“ / „En ferment les yeux“ aus <i>Manon</i>
Giacomo Meyerbeer	Aria des Vasco „O paradis“ aus <i>Vasco da Gama</i> (ehem. <i>L'Africaine</i>)
W.A. Mozart	Arie des Tamino „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus <i>Die Zauberflöte</i> Aria des Don Ottavio „Dalla sua pace“ aus <i>Don Giovanni</i> Aria des Don Ottavio „Il mio tesoro“ aus <i>Don Giovanni</i> Aria des Ferrando „Un'aura amorosa“ aus <i>Così fan tutte</i> Szene des Ferrando „In qual fiero contrasto“ / „Tradito, schernito“ aus <i>Così fan tutte</i>

- Arie des **Belmonte** „Konstanze, Konstanze, dich
wiederzusehen“ aus *Die Entführung aus dem Serail*
- Arie des **Pedrillo** „Frisch zum Kampfe“ aus *Die Entführung aus
dem Serail*
- Otto Nicolai Arie des **Fenton** „Horch, die Lerche singt im Hain“ aus
Die lustigen Weiber von Windsor
- Jacques Offenbach Arie des **Hoffmann** „Va pour Kleinzach“ aus *Les Contes
d’Hoffmann*
- Giacomo Puccini Arie des **Rodolfo** „Che gelida manina“ aus *La Bohème*
Arie des **Kalaf** „Nessun dorma“ aus *Turandot*
Arie des **Cavaradossi** „Recondita armonia“ aus *Tosca*
Arie des **Cavaradossi** „E lucevan le stelle“ aus *Tosca*
Arie des **Des Grieux** „Donna, non vidi mai“ aus *Manon Lescaut*
- Gioacchino Rossini Arie des **Conte Almaviva** „Ecco ridente in cielo“ aus
Il barbiere di Sevilla
- Bedřich Smetana Rezitativ und Aria des **Jeník** „Až uzříš...“ / „Jak možná věřit“
aus *Prodaná nevěsta*
- Igor Stravinsky Scene des **Tom Rakewell** „Here I stand...“ / „Since it is not by
merit“ aus *The Rake’s Progress*
- P. I. Tschaikowsky Arie des **Lensky** „Kuda, kuda“ aus *Evgeny Onegin*
- Giuseppe Verdi Rezitativ und Aria des **Radames** „Se quel guerrier...“ /
„Celeste Aida“ aus *Aida*
Szene des **Duca di Mantova** „Ella mi fu rapita“ /
“Parmi veder le lagrime“ aus *Rigoletto*
Rezitativ und Aria des **Riccardo** „Forsa la sogli attinse...“ /
„Ma se m’è forza perderti“ aus *Un Ballo in Maschera*
Aria des **Fenton** „Dal labbro il canto estasiato vola“ aus *Falstaff*

- Rezitativ und Aria des **Alfredo** „Lunge da lei...“ / „De’ miei
bollenti spiriti“ aus *La Traviata*
- Aria des **Manrico** „Ah, sì ben mio“ aus *Il Trovatore*
- Cabaletta des **Manrico** „Di quella pira“ aus *Il Trovatore*
- Richard Wagner Preislied des **Walther von Stolzing** „Morgenlich leuchtend im
rosigen Schein“ aus *Die Meistersinger von Nürnberg*
- Lied des **Steuermanns** „Mit Gewitter und Sturm“ aus
Der fliegende Holländer
- Arie des **Erik** „Willst jenes Tag’s du dich nicht mehr entsinnen“
aus *Der fliegende Holländer*
- Szene des **Lohengrin** „In fernem Land“ aus *Lohengrin*
- Szene des **Lohengrin** „Mein lieber Schwan“ aus *Lohengrin*
- Monolog des **Loge** „So weit Leben und Weben“ aus
Das Rheingold
- Arie des **Siegmond** „Winterstürme wichen dem Wonnemond“
aus *Die Walküre*
- Szene des **Siegmond** „Ein Schwert verhiß mir der Vater“ aus
Die Walküre
- C.M. von Weber Szene des **Max** „Nein, länger trag ich nicht die Qualen..“ /
„Durch die Wälder, durch die Auen“ aus *Der Freischütz*

Operette

- Ralph Benatzky Lied des **Leopold** „Es muss was Wunderbares sein“ aus
Im weißen Rössl
- Edmund German Aria des **Sir Walter Raleigh** „Dan Cupid has a garden“ aus
Merrie England

Eduard Künneke	Lied des August „Ich bin nur ein armer Wandergesell“ aus <i>Der Vetter aus Dingsda</i>
Franz Léhar	Arie des Octavio „Freunde, das Leben ist lebenswert“ aus <i>Giuditta</i>
	Arie des Sou Chong „Dein ist mein ganzes Herz“ aus <i>Das Land des Lächelns</i>
	Arie des Paganini „Gern hab ich die Frau'n geküsst“ aus <i>Paganini</i>
Jacques Offenbach	Aria des Paris „Au mont Ida“ aus <i>La belle Hélène</i>
José Serrano	Aria des Baturro primero „Te quiero morena“ aus <i>El Trust de los Tenorios</i>
Pablo Sorozábal	Aria des Leandro „No puede ser“ aus <i>La tabernera del puerto</i>
Johann Strauß jr.	Lied des Caramello „Komm in die Gondel“ aus <i>Eine Nacht in Venedig</i>
	Entrée-Couplet des Barinkay „Als flotter Geist“ aus <i>Zigeunerbaron</i>

Bariton/Bass

Oper

L.v. Beethoven	Aria des Rocco „Hat man nicht auch Gold beineben“ aus <i>Fidelio</i>
	Aria des Don Pizarro „Ha, welch ein Augenblick“ aus <i>Fidelio</i>
Georges Bizet	Aria des Escamillo (Air du Toréador) „Votre toast, je peux vous le rendre“ aus <i>Carmen</i>
Arrigo Boito	Aria des Mefistofele „Son lo spirito che nega“ aus <i>Mefistofele</i>

Benjamin Britten	Szene des Billy „Look through the port“ aus <i>Billy Budd</i> Aria des Claggart „O beauty, handsomeness, goodness“ aus <i>Billy Budd</i>
Gaetano Donizetti	Romanza des Malatesta „Bella siccome un angelo“ aus <i>Don Pasquale</i> Aria des Dulcamara „Udite, udite o rustici“ aus <i>L'elisir d'Amore</i>
Antonin Dvorak	Szene des Vodnik „Beda! Beda!“ / „Cely svet neda ti neda“ aus <i>Rusalka</i>
George Gershwin	Aria des Porgy „I got plenty o'nuttin“ aus <i>Porgy and Bess</i>
Charles Gounod	Aria des Valentin „Avant de quitter ces lieux“ aus <i>Faust</i> (OT) Aria des Méphistophélès „Vous qui faites l'endormie“ aus <i>Faust</i>
G.F. Händel	Aria des Garibaldo „Tirannia gli diede il regno“ aus <i>Rodelinda</i>
E.W. Korngold	Lied des Fritz „Mein Sehnen, mein Wähnen“ aus <i>Die tote Stadt</i>
R. Leoncavallo	Prolog des Tonio „Si può, si può“ aus <i>Pagliacci</i>
Albert Lortzing	Aria des Grafen „Heiterkeit, Fröhlichkeit“ aus <i>Der Wildschütz</i> Aria des Baculus „Fünftausend Taler“ aus <i>Der Wildschütz</i> Arie des Van Bett „O, Sancta Justitia“ aus <i>Zar und Zimmermann</i>
W.A. Mozart	Aria des Guglielmo „Rivolgete a lui lo sguardo“ aus <i>Così fan tutte</i> Szene des Grafen „Hai già vinta la causa...“ / „Vedrò mentr'io sospiro“ aus <i>Le nozze di Figaro</i> Aria des Don Bartolo „La vendetta, o la vendetta“ aus <i>Le nozze di Figaro</i> Szene des Figaro „Tutto è disposto...“ / „Aprite un po' quegli' occhi“ aus <i>Le nozze di Figaro</i>

- Aria des **Don Giovanni** „Fin ch’han dal vino“ aus *Don Giovanni*
- Canzonetta des **Don Giovanni** „Deh vieni alla finestra“ aus
Don Giovanni
- Aria des **Leporello** „Madamina, il catalogo è questo“ aus
Don Giovanni
- Arie des **Sarastro** „In diesen heil’gen Hallen“ aus *Die
Zauberflöte*
- Arie des **Osmin** „O wie will ich triumphieren“ aus *Die
Entführung aus dem Serail*
- Modest Mussorgsky Lied des **Varlaam** „Kak vo gorode bylo vo Kazane“ aus
Boris Godunow
- Monolog des **Boris** „Dostig ya vishey vlasti“ aus *Boris
Godunow*
- Aria des **Pimen** „Smirenyy inok“ aus *Boris Godunow*
- Jacques Offenbach Rezitativ und Aria des **Coppelius** „Allez!...“ / „Scintille, diamant“
aus *Les Contes d’Hoffmann*
- Carl Orff Szene des **Königs** „So, also so“ aus *Die Kluge*
- S. Rachmaninov Cavatina des **Aleko** „Vyes’tabor spit. Luna nad nim“ aus
Aleko
- Gioacchino Rossini Szene des **Don Profondo** „Io! Don Profondo“ aus *Il viaggio a
Reims*
- Szene des **Figaro** „Largo al factotum“ aus *Il barbiere di
Sevilla*
- Aria des **Don Basilio** „La calunnia è un venticello“ aus
Il barbiere di Sevilla
- Aria des **Don Magnifico** „Sia qualunque delle figlie“ aus
La Cenerentola

- P.I. Tschaikowski Szene des **Onegin** „Wy mnie pisali?“ / “Kogda by zhyzn“ aus
Evgeny Onegin
- Aria des Prinzen **Gremin** „Lyubvi vsie vozrasty pokorny“ aus
Evgeny Onegin
- Giuseppe Verdi Aria des **Philipp** „Ella giammai m’amò“ aus *Don Carlo*
- Aria des **Rodrigo** „Per me giunto“ aus *Don Carlo*
- Szene des **Rodrigo** „O Carlo ascolta“ / „Io morirò“ aus *Don Carlo*
- Szene des **Renato** „Alzati!...“ / “Eri tu che macchiavi quell’anima“
aus *Un ballo in maschera*
- Szene des **Fiesco** „A te l’estremo addio...“ / “Il lacerato spirito“
aus *Simone Boccanegra*
- Aria des **Germont** „Di Provenza il mar, il suol“ aus *La Traviata*
- Aria des **Banquo** „Come dal ciel precipita“ aus *Macbeth*
- Rezitativ und Aria des **Ferrando** „Tutto è deserto“ / „Il balen del
suo sorriso“ aus *Il Trovatore*
- Aria des **Rigoletto** „Cortigiani, vil razza dannata“ aus *Rigoletto*
- Szene des **Rigoletto** „Pari siamo“ / „Io la lingua“ aus *Rigoletto*
- Rezitativ und Aria des **Procida** „Oh Patria...“ / „Oh tu Palermo“
aus *I Vespri Siciliani*
- Richard Wagner Szene des **Hans Sachs** „Verachtet mir die Meister nicht“ aus
Die Meistersinger von Nürnberg
- Szene des **Holländers** „Die Frist ist um“ aus *Der fliegende
Holländer*
- Arie des **Daland** „Mögst du, mein Kind“ aus *Der fliegende
Holländer*
- Szene des **Wolfram** „Wie Todesahnung...“ / “O du mein holder
Abendstern“ aus *Tannhäuser*

C.M. von Weber Aria des **Kaspar** „Schweig, damit dich niemand warnt“ aus
Der Freischütz

Operette

Jacinto Guerrero Aria des **Juan** „Mi aldea!“ aus *Los Gavilanes*

Jesús Guridi Romanze des **Santi** „Sasibill mi caserío“ aus *El caserío*

Franz Lehár Lied des **Danilo** „Da geh ich zu Maxim“ aus *Die lustige Witwe*

André Messager Romance „La rose rouge“ aus *Monsieur Beaucaire*

Carl Millöcker/
E.W. Korngold Lied des **Erminio/Gasparone** „Dunkelrote Rosen“ aus
Gasparone

Carl Millöcker Arie des **Nasoni** „Der verdammte Gasparone“ aus *Gasparone*

 Arie des **Gasparone** „Oh, dass ich doch ein Räuber wäre“
 aus *Gasparone*

 Lied des **Nasoni** „Auch ich war einst ein junger Mann“ aus
 Gasparone

 Lied des Oberst **Ollendorf** „Ach, ich hab sie ja nur“ aus
 Der Bettelstudent

F. Moreno Torroba Aria des **Rafael** „Amor, vida de mi vida“ aus *Maravilla*

José Serrano Aria des **Leonello** „Junto al puente de la peña“ aus
La canción del Olvido

Johann Strauß jr. Couplet des **Zsupán** „Ja, das Schreiben und das Lesen“ aus
Der Zigeunerbaron

 Couplet des **Zsupán** „Von des Tajo Strand“ aus *Der Zigeunerbaron*

Louis Varney Couplet des **Brissac** „Pour faire un brave Mousquetaire“ aus
Les Mousquetaires au Couvent



C.M. Zehrer

Couplet des **Führinger** „Ja, ein Mann von Welt trägt Parapluie“
aus *Liebeswalzer*